

JOSEP MARIA RUIZ SIMON

El Club Orwell

La misión de SOS es promover la visión de una sociedad basada en los principios de Ingsoc, articulados por primera vez por George Orwell en su profética novela *1984*. Dada la afición de los neoconservadores por la literatura de Orwell, a la que ya me he referido en algún que otro artículo, podría pensarse que la cita que encabeza este escrito forma parte de los estatutos fundacionales de algún bien patrocinado *think tank* de la derecha estadounidense. Pero no es el caso. SOS son las ambiguas siglas de *Students for an Orwellian Society*, un club de estudiantes con presencia en muchos campus norteamericanos y de presupuestos limitado.

Si hemos de creer lo que cuentan sus portavoces, el club fue creado antes del 11 de septiembre del 2001 y sus principios no tardaron en alcanzar un notable éxito: tras lo sucedido en esta fecha, los miembros de SOS fueron capaces de convencer a numerosas figuras de la política nacional y local para que compartieran sus objetivos.

En la página web de la asociación pueden constatarse (convenientemente ordenados de acuerdo con los lemas *la guerra es paz, la libertad es esclavitud y la ignorancia es fuerza*) los notables y progresivos avances conseguidos en la implementación de su programa desde la aprobación de la Patriot Act hasta hoy pasando por la puesta en marcha de las campañas de Afganistán e Iraq. Y también pueden seguirse las actividades que promueven, entre las que cabe destacar las lecturas públicas de la distopía de Orwell y representaciones de *La granja animal*. En parte alguna consta ninguna relación de SOS con otro evento de raigambre orwelliana: los *Big Brothers Awards* (premios Gran Hermano) auspiciados por la ONG Privacy International y que cada año premian, en al menos quince países, las empresas, sociedades y personas que más han contribuido al desprecio al derecho a la privacidad y a la promoción y el control de los individuos.

Dado el aparente peso del club en la política reciente de EE.UU. y ante la inminencia de unas elecciones presidenciales, no podía dejar de surgir un debate sobre la

naturaleza política del SOS. Brent Labs, estudiante de Ciencias Atmosféricas y miembro de la asociación, intentó zanjar este debate en una carta al director aparecida el mes pasado: "Nuestro club -afirmaba- no es ni liberal ni conservador; es orwelliano. A diferencia de los liberales

TRAS EL 11-S,
los miembros del
SOS convencieron a
muchos de compartir
sus objetivos

y los conservadores, no proponemos dogmas particulares, sino un sistema sobre cómo implementar las doctrinas del Ingsoc. No nos importan los qués, sino los cómo".

Como podía esperarse de un miembro del SOS, sus palabras, su peculiar manera de arrojar a la hoguera del dogmatismo a quienes no comparten el propio credo, son un buen ejemplo de la *neoparla* orwelliana.

En cualquier caso, Labs no escamotea sus apreciaciones sobre los principales candidatos: "Kerry apoya muchos de los objetivos de SOS. No sólo apoyó la guerra de Iraq, sino que también votó la Patriot Act. Kerry es muy orwelliano, pero Bush, que puso en marcha la guerra, lo hizo mucho mejor". Sin duda, se trata de un fino análisis de la realidad política norteamericana que pone de manifiesto que su transversalidad es una de las principales razones del éxito de la implementación del programa del SOS. ●

"Nuestra obra en el campus de Vigo es parte del paisaje"

LLÀTZER MOIX
Barcelona

El aulario del campus universitario de Vigo, de Miralles-Tagliabue, mereció el martes un premio especial en el seno de la 46.ª edición de los FAD. Benedetta Tagliabue (Milán, 1963) cuenta aquí detalles de la obra, considerada como una de las mejores del arquitecto catalán desaparecido en el año 2000.

—¿Cuál fue la idea inicial del proyecto?

—Lo primero que vimos es que debíamos construir en una montaña pelada, sin árboles, donde ya se levantaban varios edificios separados. Pensamos que lo primero era organizarlos de algún modo, aprovechando la construcción de nuestras piezas.

—¿Y cómo lo hicieron?

—Lo hicimos inventándonos una cota plana, inexistente en ese solar en pendiente, y construyendo una plaza sobre la que dispusimos el aulario y alrededor de la cual organizamos el conjunto de edificios del campus.

—¿Qué determinó la forma del aulario, tan alejada de las convencionales?

—Hubo que hacer un gran movimiento de tierras para la construcción de la cota plana.

MIRALLES-TAGLIABUE

Premio especial



Aulario en Vigo
"Un artificio geográfico lleno de matices espaciales"
(Del acta del jurado)

Nuestro aulario participa de esa idea de movimiento. Quizás su forma tenga también que ver con los árboles ausentes; de algún modo los sustituye; como ellos, tiene más masa en su parte superior que en la inferior. La idea de ponerlo elevado era casi obligada, dadas las vistas. Nos gustaba ver nuestra obra como parte del paisaje.

—El aspecto exterior de la obra es algo agresivo. El interior, en cambio, es cálido.

—Al disponer las aulas intentamos que cada una tuviera un ambiente de recogimiento, como si fuera la única existente. Sus ventanas son discretas. En cambio, los ventanales que dan al pasillo, frente al paisaje, buscan la máxima relación con él.

—Esta posición elevada contrasta con la de sus otras construcciones en el campus.

—Sí. El edificio de servicios, con tiendas, restaurante y bar, lo colocamos medio soterrado, como prolongación de la montaña.

—¿En qué trabaja ahora?

—En la conversión del viejo puerto de Hamburgo en espacio público. También en una operación similar, en el frente fluvial de Santa Coloma de Gramenet. La torre de Gas Natural en Barcelona sigue creciendo. Y el 9 de octubre la reina Isabel II inaugurará nuestra sede del Parlamento de Escocia. ●

"He querido recuperar la atmósfera natural de una bodega con arquitectura nueva"

IGNACIO QUEMADA

Mención



Bodegas Juan Alcorta
"Espacios de gran valor escenográfico y acertada adaptación al paisaje"

Ignacio Quemada Sáenz-Badillos (Logroño, 1963) fue la sorpresa de estos FAD. Discípulo de Moneo, con quien colaboró estrechamente en el Kursaal de San Sebastián, obtuvo una mención con su deslumbrante bodega riojana.

—¿No le incomodó construir en medio de una viña?

—Lo último que me apetecía ver allí era un edificio de 46.000 metros cuadrados. Quizás por eso mi primera decisión fue enterrar la mayor parte del volumen construido. La propiedad se animó a hacerlo, pese al sobrecoste, porque entendió que esta elección tenía otras grandes ventajas.

—¿Cuáles?

—Bajo tierra, a cubierto del sol, con temperatura y humedad estables, se dan las condiciones ideales para la crianza del vino sin necesidad de sistemas de climatización.

—¿Es ésta una práctica habitual?

—No. Las bodegas necesitan a veces edificios muy altos, de hasta 16 metros (el equivalente a cuatro pisos). Nuestra fachada no rebasa los siete. Y, además, tiene vocación de pieza de *land art* integrada en el paisaje.

—¿Dígame otros objetivos de su obra?

—La otra idea fundamental era construir una bodega para el siglo XXI en las mejores

condiciones y con materiales modernos, pero incorporando las sensaciones y espacios de las tradicionales: la oscuridad, la penumbra, ese ambiente donde casi se siente como el vino descansa y el visitante cree entrar en un territorio ajeno. En definitiva, se trataba de recuperar una atmósfera natural con una arquitectura nueva.

—Esto le ha obligado a usar recursos teatrales, escenográficos, en el interior.

—He trabajado supeditado siempre a la funcionalidad, a lo que pedían los enólogos. Pero he intentado que esos espacios tuvieran también un interés para las visitas. Y ahí sí hemos echado mano de algunos recursos escenográficos. Creo que los visitantes lo aprecian, que esta bodega les emociona.

—¿Y eso cómo se logra?

—Con un uso imaginativo de los forjados industriales prefabricados, que se han combinado con madera de roble. Reconstruyendo ese ambiente de caverna propio de las bodegas. Y recurriendo a los colores naturales —ocre, cuero, malvas— que hallamos al excavar el terreno.

—¿En qué anda ahora?

—Estoy haciendo un centro de acogida y un edificio de viviendas en San Sebastián, y una fábrica de juguetes en Lardero. — LL. M.

Shinchan

La Pel·lícula
OPERACIÓ RESCAT

ENCARA QUE NO HO SEMBLI...
... AQUESTA VEGADA ELL NO EN TÉ LA CULPA

www.luktv.com

AVS LA COL·LABORACIÓ DE
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

EXL

M

CARTOON
NETWORK

PLANETA
COMICS

Shinchan

DOLBY STEREO

CONSULTAR CARTELLERA