

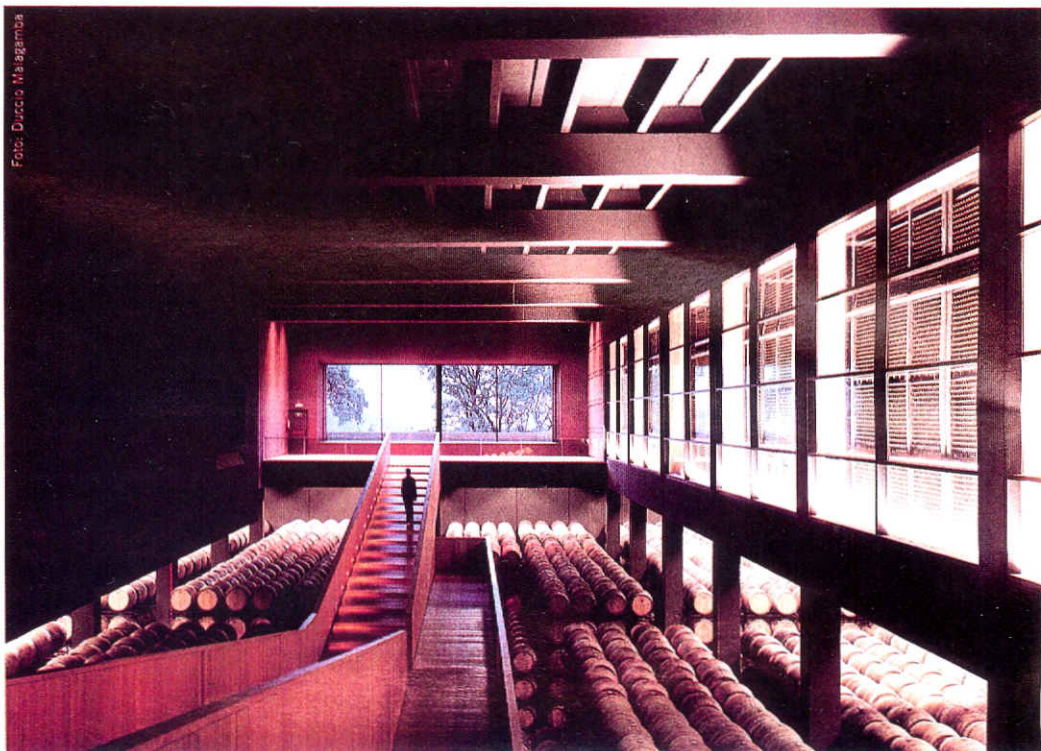


# Bienestar y bien común, desde la arquitectura

El riojano Ignacio Quemada añade a la exploración exhaustiva del programa funcional como base estructural de su arquitectura, un guiño brillante basado en finas y resolutivas ironías constructivas capaces de ofrecer una perspectiva inédita de la escala y del uso de los materiales

NACIDO EN LOGROÑO (LA RIOJA)  
 EL 7 DE AGOSTO DE 1963, FUE  
 TITULADO ARQUITECTO POR LA ETSA  
 DE MADRID EN ABRIL DE 1989 Y  
 DESDE 1999, TIENE SU ESTUDIO  
 PROPIO EN SAN SEBASTIÁN.  
 SUS PRINCIPALES OBRAS  
 CONSTRUIDAS SON LA SEDE  
 DE LA EMPRESA TUC TUC EN  
 LARDERO (LA RIOJA, 2004-2005),  
 EL CENTRO MUNICIPAL DE ACOGIDA  
 SOCIAL EN SAN SEBASTIÁN  
 (GIPUZKOA, 2002-2004),  
 LAS BODEGAS JUAN ALCORTA DE  
 LOGROÑO (LA RIOJA, 2000-2003) O  
 LA SEDE DE LA EMPRESA LOGISIETE  
 EN VIANA (NAVARRA, 1999-2001).  
 ENTRE LOS PRINCIPALES  
 GALARDONES DESTACAN UN 1º  
 PREMIO CONCURSO GRACIAS AL  
 CENTRO DE DÍA Y APARTAMENTOS  
 TUTELADOS EN ZARAUTZ (2005),  
 OTRO 1º PREMIO CONCURSO POR  
 LOS APARTAMENTOS Y EL PARQUE  
 MONTPELLIER EN SAN SEBASTIÁN  
 (2004) Y POR ÚLTIMO, EL 1º PREMIO  
 CONCURSO POR EL CENTRO  
 MUNICIPAL DE ACOGIDA SOCIAL DE  
 SAN SEBASTIÁN (2003).

Foto: Ducio Malagamba



■ Interior de la Bodega Juan Alcorta

## ¿Qué le motiva para dedicarse a la arquitectura?

Conocer la arquitectura de otros tiempos y arquitectos, idear, construir si hay suerte, y volver a empezar. Esta profesión engancha.

## ¿Deja margen a la improvisación en el proyecto, en la obra?

Defino los proyectos tanto como me permite el tiempo de que dispongo para desarrollarlos, convencido de que un proyecto completo y con un presupuesto hecho al detalle, es el mejor margen para poder mejorar en obra todos sus defectos, improvisando más como respuesta a imprevistos que como cambio de criterio. Eso sí, procuro no dejar margen a la improvisación por otros.

## ¿Tienen importancias distintas la piel, la estructura, la organización del programa en sus obras?

Al principio, los aspectos del programa que afectan a la concepción general del edificio son para mí lo más importante, junto al carácter, los condicionantes físicos, y administrativos, del lugar. No descanso hasta que el programa encaja. A partir de ese momento, la concreción de la estructura y la piel, que solo hablan

sido imágenes, pensamientos varios en suspensión, se convierten en la obsesión. El programa, en cuanto a la satisfacción de todas las condiciones y necesidades, siempre está presente. Nunca descarto volver atrás.

## ¿Menos es más?

Más no es siempre más.

## Interdisciplinariedad, ¿Es un hecho real en su manera de trabajar?

Sin duda. Me encuentro muy cómodo trabajando en colaboración con otros técnicos. Mi experiencia en la Bodega Juan Alcorta me ha marcado en ese sentido. Desde los primeros pasos, trabajamos en estrecha colaboración tres equipos: los ingenieros industriales y enólogos de la bodega, los arquitectos, y los ingenieros agrónomos expertos en bodegas. Luego aparecieron los ingenieros de la empresa de prefabricados, y el resto de gremios. Por un lado, la arquitectura se supedita estrictamente a las necesidades mientras por otro, es la arquitectura la que define hasta el último de los detalles del edificio. Este juego, contradictorio para algunos, es sin embargo la clave del proceso, y de que el resultado sea

satisfactorio contemplado desde los diferentes puntos de vista.

## Más allá de su rol técnico-profesional, ¿el arquitecto debe tener un compromiso social?

Creo que el ejercicio honesto de cualquier profesión es en sí un compromiso social. Cada cual según sus posibilidades. No deberíamos perder de vista que de nuestro trabajo dependen en parte el bienestar y el bien común, y eso obliga.

## Proyectos

### Bodega Juan Alcorta. Logroño

“La bodega se sitúa sobre un cerro donde lo último que uno quisiera encontrar es un edificio de grandes dimensiones. Sin embargo, el programa requería 46.000 metros cuadrados, con alturas entre 6 y 16 metros, y una zona para que las visitas disfrutaran del vino, el viñedo y el paisaje. Respondiendo a esta doble necesidad, la zona social se sitúa sobre el viñedo a modo de château, mientras la bodega, como una pieza de land art, se hace parte del cerro. El uso ancestral de enterrar las bodegas proporcionaba de

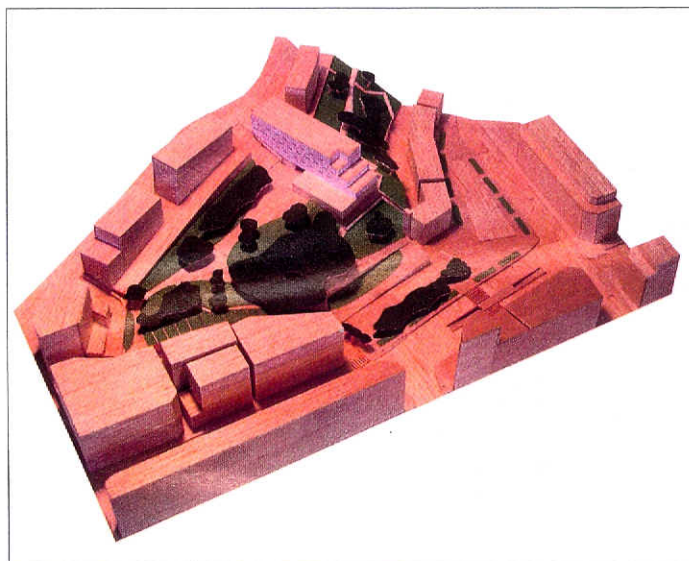


**“En este trabajo me motiva conocer la arquitectura de otros tiempos y arquitectos, idear, construir si hay suerte, y volver a empezar. Esta profesión engancha”**

**“Defino los proyectos tanto como me permite el tiempo de que dispongo para desarrollarlos, es el mejor margen para poder mejorar en obra sus defectos”**

**“En todo el programa de mis obras siempre está presente la satisfacción de todas las condiciones y necesidades. Nunca descarto volver atrás”**

**“Por un lado, la arquitectura se supedita estrictamente a las necesidades mientras que por otro, es ella la que define hasta el último detalle del edificio”**



■ Proyecto del parque, apartamentos para jóvenes y guardería en la Finca Montpellier

manera natural las condiciones idóneas para la crianza del vino, aunando eficacia energética e integración en el paisaje. Enterrar nos animó a acercarnos, con maneras actuales, a la experiencia arquitectónica de las bodegas tradicionales: espacios oscuros, serenos, muy marcados por la forma y textura de las paredes y por las escasas entradas de luz. La cueva, la luz colándose por una grieta, iluminación indirecta y tenue, el gran vacío después de un paso estrecho, la

vista sobre el paisaje al final del túnel. Los plazos requerían estructura prefabricada de hormigón, que extendimos a los muros de contención, fachadas exteriores e interiores, convencidos de que redundaba en la rapidez y limpieza de ejecución, y en el valor intrínseco de la obra, sometida al rigor de la prefabricación. Para que la escala de las fachadas se adecuase a la intención de tratarlas como borde del cerro, se nos ocurrió emplear las mismas piezas de los forja-

dos, con masa de hormigón de uno de los colores que aparecieron al excavar. La extensión de estas fachadas a los espacios interiores los convirtió en la cueva que buscábamos”.

**Parque, Apartamentos para Jóvenes, y Guardería, en la Finca Montpellier. Guipúzcoa**

“Elegimos este proyecto entre los que estamos desarrollando por dos razones. La primera, porque hemos tenido varias experiencias en edificios residenciales dotacionales: el centro de acogida de San Sebastián, ya construido, o un edificio de apartamentos tutelados y centro de día en Zarautz, en proyecto. La segunda, por el interés de la intervención urbana. El proyecto responde a un concurso para convertir en espacio público una finca privada en la dera, ocupada por un colegio de monjas abandonado.

La intervención transforma la finca, antes un cuerpo extraño en el tejido urbano, en un parque público que conectará entre sí las zonas alta y baja del barrio de El Antiguo. Si el edificio del colegio ocupaba el centro de la finca, el que proponemos se sitúa en un lateral, perpendicularmente a la posición del anterior, liberando el espacio central del parque. La nueva topografía y el trazado del parque responden a su nuevo papel como conector. La mejora del barrio a través de la intervención en la finca ha sido nuestra motivación, por delante de las intenciones artísticas, también presentes”.

**Sede de la empresa Tuc Tuc. La Rioja**

“Hemos construido las sedes de varias empresas, como Logisiete, Linetto, y Juan Alcorta. Esta obra refleja además nuestro interés por el trabajo con los materiales y técnicas de construcción, y el grado de detalle al que llegamos en los proyectos, aún cuando no se trate de obras de relumbrón. Los clientes de este tipo de edificios, a la vez productivos y representativos, acuden al arquitecto buscando una imagen. En este caso, acorde con su actividad de diseño de ropa y decoración infantil. Tenemos en cuenta sus deseos, añadiendo dos ingredientes que no piden. El primero, buscar que los espacios productivos sean de tanta calidad arquitectónica y ambiental como la que esperan de la zona representativa, exprimiendo sus posibilidades funcionales y espaciales. El segundo, adentrarnos en una aventura constructiva, siguiendo alguna de las líneas ya iniciadas en el estudio, o iniciando otra. Se trata de que la obra nos satisfaga profesionalmente, y de que los usuarios encuentren más de lo que esperaban”.

**BODEGAS JUAN ALCORTA**

**Inicio y final de la obra:**

mayo 2000- abril 2003

**Emplazamiento:** Logroño, La Rioja

**Arquitecto:**

Ignacio Quemada Sáenz-Badillos

**Colaboradores del estudio:**

Javier Montoya (arquitecto), Imanol Iturria (arquitecto), Leticia Uribe-Etxebarria (arquitecto) y Maitane Urdangarín (arquitecto)

**Colaboradores externos:**

Alfredo Madrigal Llorente

**Ingeniero industrial (cliente):**

Fernando Pozo

**Enóloga (cliente):** Elena Adell

**Ingeniería:**

Técnicas Agroindustriales

**Estructura:**

Precon (Javier Valle Chausson)

**Aparejador:** Inés Puelles Domínguez

**APARTAMENTOS, GUARDERÍA Y PARQUE EN LA FINCA MONTEPELLIER**

**Fecha del proyecto:** Julio 2005

**Emplazamiento:** Barrio el antiguo.

San Sebastián, Guipuzcoa

**Arquitecto:**

Ignacio Quemada Sáenz-Badillos

**Colaboradores del estudio:**

Leticia Uribe-Etxebarria Martínez (arquitecto) y Maitane Urdangarín Larrañaga (arquitecto)

**Colaboradores externos:**

**Estructura:** Anta (Mario Guisasola Ron)

**Instalaciones:** Inconor-Grupo jg

**Aparejador:** Juan Cruz Lizarraga Osés

**SEDE DE TUC TUC**

**Inicio y final de la obra:**

Agosto 2004 – Noviembre 2005

**Emplazamiento:** Lardero, La Rioja

**Arquitecto:**

Ignacio Quemada Sáenz-Badillos

**Colaboradores del estudio:**

Leticia Uribe-Etxebarria (arquitecto) y Maitane Urdangarín (arquitecto)

**Colaboradores externos:**

**Estructura:**

Anta (Mario Guisasola Ron)

**Instalaciones:**

Ingeniería Cruz Marqués

**Aparejador:** Inés Puelles Domínguez



■ Exterior del proyecto de la sede de la empresa Tuc Tuc

■ ■ **ESTUDIO**  
 ■ ■ **Ignacio Quemada**  
 Plaza Guipúzcoa, 8 - 3º Dcha.  
 SAN SEBASTIÁN